

Luis Aguilar Marco Bestias Alteradas

5 septiembre 2025 – 3 de octubre 2025

Inauguración 5 de septiembre 7pm.



Ciudad de México. Estudio Marte presenta *Bestias Alteradas*, exposición individual de fotografía del artista Luis Aguilar.

La serie evoca una de las industrias más determinantes en la historia de la humanidad: el petróleo. Este recurso, vital para el mundo contemporáneo, se convierte en protagonista de una alegoría visual que confronta los dilemas del hiperdesarrollo y el colapso social.

De una ciudad fantasma en un desierto-mar futurista emergen bestias que transforman lo figurativo y acercan la narrativa de la metamorfosis en una evanescencia onírica. Sus referentes —las plataformas petroleras marítimas— se convierten en escenarios donde personajes y estructuras se descontextualizan para conformar sociedades posibles, un ejercicio de ciencia ficción fotográfica que abre la puerta a futuros inciertos

Mediante sincronizaciones entre el movimiento del mar, los tiempos de cámara y la programación extrema del sensor, Aguilar genera texturas antagónicas y contrastes lumínicos inéditos. Sus imágenes nos colocan en un umbral: entre algo que se ha ido y aquello que aún está por llegar.

Luis Ángel Aguilar Marco

Alicia Eugenia Segura Cravioto

Estas representaciones del futuro que está pasando, evoca una de las industrias más determinantes en la historia del ser humano. Representante del auge económico y político de varias naciones, retrógrada hoy para los países desarrollados, pero vital para el mundo. El petróleo sigue representando la materia prima básica en la exagerada demanda de consumo de las sociedades quienes lejos de reducirlo, lo hemos incrementado de manera exponencial. Siendo este el notorio conflicto del hiper desarrollo que nos acerca a un evidente colapso social y a un incierto mañana planetario.



De una ciudad fantasma en un desierto mar futurista, surgen estas bestias que transforman lo figurativo y acercan la narrativa de la metamorfosis en una evanescencia onírica, el referente es un lugar desconocido para la mayoría de los habitantes del planeta: las plataformas petroleras marítimas. Una alegoría a la ciencia ficción donde los personajes se descontextualizan y conforman sociedades posibles.

Sincronizaciones para desestructurar la imagen preestablecida a través del movimiento de un barco, el oleaje del mar, el tiempo de la cámara y la programación extrema del sensor, el manejo de la luz contrasta de formas inéditas texturas antagónicas, grandes superficies de metal reflejan la luz del cielo y el movimiento perpetuo y profundo del océano. Un tiempo donde no se está en un sitio ni en otro, es estar en un umbral, entre una cosa que se ha ido y otra que está por llegar.

“... ¿Cómo ocurre la transición de una manifestación de la realidad a otra? ¿cómo se ve? (...) Se hace énfasis en el verbo ver con el objetivo de comprender la singular

ceguera que sufre el siglo XXI, irónicamente causada por el camino que tomó la ilustración.

Por un lado, venimos de una sociedad formada por doscientos años de creencia en la revolución, en la libertad e igualdad plena que puede ser conseguida con el alegre sacrificio de la vida actual por la de la utopía del mañana. Por el otro, nos encontramos de hecho en la versión ahuecada de ese mundo, donde esa utopía ha sido borrada por el futurismo siempre presente del ciclo interminable producción/consumo.

El utopismo corría el riesgo de volverse una renunciación del buen vivir, mientras que el futurismo es la cancelación del futuro en pos del vivir mejor. El buen vivir no se acumula, se practica; vivir mejor es una posesión. Vemos como esta dualidad nos ha dejado en un punto medio que no puede ser entendido con las categorías de la modernidad ni, naturalmente, con claves de ingreso que aún no se hacen presentes; el nuestro es un tiempo de liminalidad.

(...) La liminalidad nos hace presente que nunca ha existido ni jamás existirá una manera de existir congelada, eternamente custodiada por la mentalidad de una época, sino que, todo lo contrario: nuestra imposibilidad de imaginar una alternativa coherente (...) al Statu quo (...) demuestran, quizá pre conscientemente, que un mundo distinto ya está naciendo (...)"

(Franco, pp 47)

Sobre el artista

Luis Aguilar Marco (Ciudad de México, 1970) es fotógrafo y artista visual, egresado de la Escuela Activa de Fotografía en 1990. Su trabajo explora las relaciones entre humanidad y naturaleza, con un enfoque en símbolos, deidades y representaciones de energía. Paralelamente, como fotógrafo de paisaje y documentalista, ha registrado movimientos en defensa del territorio, proyectos de agroecología y de recuperación ambiental en México y Argentina.

Ha expuesto de manera individual en instituciones como el Museo Archivo de la Fotografía (CDMX), el Centro Manuel Álvarez Bravo y el MACO (Oaxaca), el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (Morelia), y el Centro Cultural del Bosque (CDMX), entre otros. Su obra también ha estado presente en exhibiciones colectivas en México, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia y República Checa



Estudio Marte

Jaime Torres Bodet 221,

Santa María la Ribera

Cuauhtemoc, Ciudad de

México

www.estudiomarte.com

www.estudiosmarte.com

Horario de visitas:

Miércoles a viernes 11-5pm

sábados 11-3pm

Teléfono de contacto:

+52 56 254 363 36

Todas las imágenes pertenecen a
Luis Aguilar Marco:

Luis Aguilar Marco CV2/PDL 2022
Impresión Giclée Hahnemühle
Fine Art Baryta 325 g / 35 x 23.3
cm Marco Caja Blanca 38 x 26.4
cm

Luis Aguilar Marco C2L/PAM 2022
Impresión Giclée Hahnemühle
Fine Art Baryta 325 g / 50 x 33.3
cm Marco Blanco Tipo Ventana 53
x 36.4 cm

Luis Aguilar Marco BUZSVL/4AG
2022 Impresión Giclée EPSON
Premium Glossy 250 g/14x9.3 cm.
Sublimación en acrílico, en caja
blanca con ventana de 18.8 x 18.8
x 7.8 cm

Luis Aguilar Marco
CP2.1/CGPMAFLT 2022
Impresión Giclée Hahnemühle
Fine Art Baryta 325 g / 50 x 33.3
cm Marco Blanco Tipo Ventana 53
x 36.4 cm