

Santa María La Ribera, Ciudad de México
a febrero de 2025

"Obras apócrifas: Obras secretas"
de
Cosmas and Damian Brown

por
Aranza Cortés Karam

Estudio Marte presenta 'Obras Apócrifas: Obras Secretas', una exposición de Cosmas and Damian Brown que reúne pintura, cerámica, dibujo y tarjetas para el futuro realizadas en distintos momentos entre el 2023 y el 2025, casi todas en Ciudad de México.

Cosmas cuenta que "estas piezas, aunque todas comenzadas en diferentes momentos y trabajadas completamente por separado, no encuentran su contexto sino hasta que se combinan. Sus significados permanecieron ocultos para mí durante mucho tiempo, sólo se revelaron después de una larga contemplación." Esta es la primera vez que abandonan el taller y salen a la luz. 'Obras apócrifas: Obra secretas' es una exposición de piezas misfits que aún cuando como que no quería la cosa, se aferraron a ser trabajadas y tras necear en el taller es hora de que salgan a la luz y sean expuestas. Esta exhibición revela lados ocultos de Cosmas and Damian y su trabajo.

En las pinturas dobles vemos presentes símbolos como los autos y el fuego que a partir de la insinuación de un paisaje evocan mitologías completas como la ciudad de Los Ángeles. En la pintura de altar están la liminalidad, la vida, la muerte y sus rituales... así como el hecho de que un altar es un conducto, un traductor en el que convergen de muchas formas

distintos planos. Elementos como las telas, la cerámica y las caritas macabras de seres extraños son algunos de los guiños y símbolos que esbozan este universo particular en el que se evocan mundos y arquetipos como el ocultismo, la mecánica automotriz, espíritus y mitologías varias, la pintura y los pintores, el oil, el humo y los quiebres.

Quizás la paradoja del artista y sus mundos sea que a más se presentan más misteriosos se tornan. Y eso es precisamente de lo que se trata esta exhibición. ¿Qué sucede cuando un artista presenta una exposición de obras que le resultaron complejas de completar, extrañas, incómodas? Lo que este ejercicio hace evidente es que en la labor artística las decisiones no son sólo del artista. Consecuentemente hemos de hablar de la autonomía de la obra.

La autonomía de la obra se refiere por ejemplo a que las obras están tan vivas y existen tan independientemente de quién las hace que son incluso capaces de balconear el inconsciente de su creador. La autonomía de la obra implica que no es necesario, y en ocasiones ni siquiera es importante que el artista guste de o entienda en su totalidad su propia obra. Como en la alquimia, en donde al margen de que la alquimista comprenda en su completitud lo que hace, la alquimia sucede.

Y una vez hecho, en la magia, como en el arte y en los secretos, cuando lo oculto se manifiesta y se hace perceptible, quien le presencia ha entonces de descifrarle.